



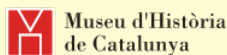
**PROFESSORA: ANNA ROMANÍ**

Ballarina, coreògrafa i pedagoga de la dansa contemporània i històrica. Formada en música i arts plàstiques des de molt jove, i en diferents tècniques de dansa, s'especialitza en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Béatrice Massin, Barbara Spati.

Actualment, combina els estudis superiors de coreografia a l'Institut del Teatre amb l'activitat professional com a ballarina de les companyies franceses L'Eventail i Ensemble Donaïres, així com també en produccions puntuals amb la Cie. Outre Mesure, RenaiDanse o Le Poème Harmonique. És directora artística de la companyia Xuriach, juntament amb Marc Riera i Carles Mas, especialitzada en la dansa i la música del Renaixement i el Barroc amb particular interès en el repertori català i ibèric.

És coreògrafa de la companyia de teatre musical Els Pirates Teatre i de diferents concerts ballats amb diversos grups d'àmbit europeu.

S'interessa per la pedagogia sota l'exemple de Verena Maschat (Orff-Institut de Salzburg), i ofereix cursos i master class a diverses escoles i conservatoris de música, de dansa i de teatre: Centre National de la Danse de París, Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona, Conservatoris de Badalona i de Vilanova i la Geltrú, Institut del Teatre de Barcelona, etc.



**ORGANITZACIÓ**

El curs està organitzat en 3 mòduls temàtics, un cada trimestre. Cada mòdul ofereix 6 classes, a les dates indicades per a cada trimestre, i una ballada de cara al públic o amb el públic, amb músics en directe.

Els alumnes es poden inscriure a cada mòdul per separat, però es recomana cursar els tres mòduls per tenir una visió global de la matèria i un aprenentatge més profund i complet.

**CLASSE (1h30)**

Les classes comencen sempre amb un escalfament per disposar el cos a la pràctica de la dansa, i continuen amb un treball d'aprenentatge dels passos i danses característics de l'estil que s'estigui treballant durant el trimestre.

**LABORATORI (30min)**

Mitja hora addicional, dedicada a un treball d'experimentació més enllà dels codis de la dansa que ens arriben a través de les fonts primàries. La temàtica també va canviant al llarg de l'any, i és opcional.

**INSCRIPCIONS**

Nom i cognoms

.....

Data de naixement

.....

Telèfon de contacte

.....

Mail de contacte

.....

M'inscriu a la classe / a la classe i al laboratori

.....

Crec que em convé cursar el nivell 1 / nivell 2

.....

Experiència en dansa

.....

Com has conegut l'activitat i per què t'ha interessat?

.....

Lloc: **Museu d'Història de Catalunya**. Palau de Mar, Plaça de Pau Vila, 3, 08003 Barcelona

Per trimestre només classe: 48€

Per trimestre classe + laboratori: 58€

Inscripció als 3 mòduls i pagament de la totalitat a principi de curs, descompte de 20€.

Preu d'una classe solta: 12€ / 14€ amb laboratori

Via de pagament: un cop feta la inscripció, rebreu les dades del CC al qual podreu fer l'ingrés

Contacte: [produccio@xuriach.com](mailto:produccio@xuriach.com)

*Dansa Antiga*  
*La Història et convida a ballar*  
*2015-2016*



El Museu d'Història de Catalunya, d'acord amb el seu objectiu de donar suport a les iniciatives de recerca i difusió del patrimoni, s'associa amb Xuriach per a la divulgació de la dansa antiga a través d'aquests cursos. Anomenem dansa antiga o històrica a aquella que van transmetre els mestres entre els segles XVI i XVIII i que ha arribat fins als nostres dies a través dels seus tractats i manuscrits, i de la tradició oral. La pràctica d'aquests estils ens aporta coneixements teòrics i pràctics sobre la música i la dansa històrica, que poden completar el coneixement general que tinguem de la nostra pròpia història com a societat i com a cultura. Entendre d'on venim per entendre cap a on anem. Com tota activitat de dansa, també ens proporciona un gaudi personal i col·lectiu, un augment del domini del cos, de coordinació i consciència corporal, un treball d'audició i del ritme, etc. .

**NIVELLS**

**Nivell 1 – Introductor**

Destinat tant a aquelles persones que ja estan iniciades en algun dels estils de dansa antiga, com a persones que la vulguin descobrir, que vulguin fer un treball amè però amb rigor. Aficionats a la dansa, músics, actors, cantants, professors d'art o d'història, mestres, públic en general, hi són convidats. No és necessari tenir tècnica de dansa.

HORARI: classe de 18:00 a 19:30 i laboratori de 19:30 a 20:00

**Nivell 2 – Aprofundiment**

Destinat a aquelles persones que ja estan iniciades en algun dels estils de dansa antiga, i especialment a les persones que ja tenen una base sòlida de tècnica de dansa que els permet avançar més ràpidament.

HORARI: laboratori de 19:30 a 20:00 i classe de 20:00 a 21:30

\*El professor decidirà si a l'alumne li convé cursar un nivell o l'altre.



*Renaixement*

### MÒDUL 1 · PRIMER TRIMESTRE

Comencem formant un cercle agafats de les mans. Avancem cap a l'esquerra i tornem lleugerament cap a la dreta. Un Branle, una dansa de rotllana. Un simple va-i-ve, amb suspensió, però qui sap ornamentar? Pied en l'air, fleuret, marque talon... Branles per totes les edats, Pavanes i Allemandes per passejar, Gaillardes pels més agosarats i Voltes pels més descarats. Introduïrem els conceptes bàsics de la dansa antiga a través de les danses del francès Thoinot Arbeau, però és possible que anem a fer una visita als italians, per tastar els seus ballets i baixes danses.

**LABORATORI 1:** Expansió del moviment. A partir de les bases de la dansa antiga, però amb llibertat coreogràfica i estilística, experimentar amb l'amplitud i la qualitat del moviment.

Dates: 2, 9 i 30 d'octubre, 13 i 20 de novembre, 4 de desembre. Data de classe oberta, a concretar.



*Belle Danse*

### MÒDUL 2 · SEGON TRIMESTRE

Se senten uns talons que s'acosten, que s'aturen... Sona el frec de la roba, intuïm els plects de la faldilla en una reverència... i el barret que s'encaixa amb la perruca... Courante per començar, i seguiran els Menuets, les Bourrées, les Gavottes, les Gignes i les Sarabandes. Ens endinsarem en els passos arrossegats, saltats amb lleugeresa, menuts, estilitzats i ornamentats de la dansa del barroc francès, la Belle Danse, que va posar en moviment tota la cort de Versalles, Lluís XIV al capdavant, i Molière, Lully, Beauchamps...

**LABORATORI 2:** Notació Beauchamp-Feuillet. Aprendre els rudiments per a l'escriptura i la lectura de les partitures de la Belle Danse. Reflexió sobre l'escriptura de la dansa.

Dates: 8, 15 i 29 de gener, 5, 12 i 19 de febrer. Data de classe oberta, a concretar.



*Dansa d'Escola Ibèrica*

### MÒDUL 3 · TERCER TRIMESTRE

Juan de Esquivel Navarro, en els seus Discursos sobre el arte del danzado (Sevilla, 1642) ens explica: "El que danza el Alta continúa la escuela en esta manera: danza dos mudanzas de Pavana, Gallarda, dos mudanzas de Folías, dos de Rey, dos de Villano, Chacona y Canario. Y remátase la escuela con el Torneo o el Pie de gibado, que es todo lo que se danza en escuelas. Y aunque hay Rastro, Jácara, Zarabanda y Tárraga, estas cuatro piezas son una misma cosa, si bien el Rastro tiene sus mudanzas diferentes y por diferente estilo." Així ho farem, doncs, tal com ho va fer també el jove Josep Faust de Potau a la Barcelona de 1701, castanyoles a les mans i, als peus, espolsades, campaneles, carrerilles, floretes...

**LABORATORI 3:** Improvisació i ornamentació. La dansa antiga, així com la música antiga, sol demanar aprendre a improvisar i ornamentar sobre unes bases harmòniques o coreogràfiques. Experimentarem en aquest aspecte.

Dates: 8 i 22 d'abril, 6 i 20 de maig, 3 i 17 de juny. Data de classe oberta, a concretar.