



NOUS MINOÉS, AYROSAS CONTRADANÇAS...

1714, transición de la danza de escuela catalana
hacia la moda «a la francesa».

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN	1h
PÚBLICO	Público general
ESPACIO ESCÉNICO	óptimo : 10x8m mínimo : 8x6m
ILUMINACIÓN	▪ 30.000kW, distribuidos en 24ch de dimmer, con mesa (LT) 24/24 20 PCs, 20 recortes y 6PAR 64 (n.5) ▪ un mínimo de 3 barras motorizadas y electrificadas en el escenario, 3 carriles de danza por lateral y un puente frontal. <i>* En caso que la sala no disponga de iluminación con las características descritas se puede evaluar la posibilidad de prescindir de esta condición.</i>
ARTISTAS	▪ <i>BOLSILLO</i>: 2 bailarines y 2 músicos ▪ <i>ESTÁNDAR</i>: 2 bailarines y 3 músicos ▪ <i>GRANDE</i>: 4 bailarines y 3 músicos ▪ <i>EXTENSO</i>: 14 artistas multidisciplinares

FICHA ARTÍSTICA

ANNA ROMANÍ

Dirección artística

danza, violín y castañuelas

CARLES MAS

danza, castañuelas, *sac de gemecs*, flautas y tambor

JAIME PUENTE

danza y castañuelas

MARC RIERA

Dirección musical

flabiol y tamboril, chirimía, bajones y fagot barroco

EDWIN GARCIA

tiorba y guitarra barroca

DANIEL CARBONELL

chirimías y bajones

JAVIER BANEGAS

sacabuche

FRANCESC TOMÀS AYMERICH

guitarra barroca

ANAÍS FALCÓ

violín, danza y corrandas

PATRICIA GARCÍA

percusión y danza

XAVI ROTA

guitarra barroca y danza

CHRISTIAN SIMELIO

corrandas

SOLEDAD SÁNCHEZ

danza