



Xuriach



MESTREBALLS
ESPECTÁCULO - TALLER

EL PROYECTO

Xuriach presenta su segunda creación. "Mestreballs" es un espectáculo que da continuidad al primero, "Sonen ballades", y que reafirma la línea de trabajo de la compañía.

La esencia del proyecto es el interés por re-establecer los vínculos entre la música y la danza antigua (de los siglos XVI a XVIII) y las que nos llegaron por medio de la tradición oral.

Si hasta el momento Xuriach diferenciaba sus representaciones escénicas de los talleres, cursos o conferencias, en esta ocasión opta por un "2 en 1": un espectáculo-taller o un taller-espectáculo. Baja del escenario para compartir el espacio con el público al que le da la mano y lo hace cantar y bailar, dándole a conocer su repertorio de manera directa y lúdica.



SINÓPSIS

"Mestreballs" es un espectáculo-taller de danza antigua y tradicional abierto a la participación del público de todas las edades.

Una vieja escuela, unos maestros de danza, los músicos que los acompañan y unos jóvenes aprendices (el público).

De una manera muy fluida, los intérpretes combinarán los momentos de exhibición y de virtuosismo con los momentos en que convidarán a los asistentes a formar un círculo, buscar pareja, colocarse en fila, cantar y bailar.



CONTENIDOS

- **Un espectáculo de pequeño formato**

Un cuarteto de bailarines músicos que se intercambian los papeles constantemente. Tal como hacían los maestros de danza antiguamente, los intérpretes bailan acompañándose con los instrumentos que ellos mismos ejecutan. Instrumentos del Renacimiento y Barroco que también llegaron a nosotros mediante la música tradicional.

- **La puesta en escena**

El público estará dispuesto alrededor del escenario a nivel del suelo. El escenario estará delimitado por bancos o sillas como en los bailes de pueblo. No habrá decorado artificial. El público se integra en el decorado; los padres, madres, niños y los no tan niños.

- **La participación del público**

En "Mestreballs", el público se convertirá en el atento aprendiz de uno de los maestros que, en su turno, glosarán las variaciones más complejas. Disfrutará de momentos de euforia colectiva o de exaltación por salir a improvisar, combinado con otros de reposo y contemplación del espectáculo y del concierto.



- **El repertorio**

“El que dança el Alta, continúa la Escuela en esta manera: Dança dos mudanças de Pavana, Gallarda, dos mudanças de Folias, dos de Rey, dos de Villano, Chacona y Canario; y rematase la Escuela con el Torneo, o el Pie de gibado, que es todo lo que se dança en las Escuelas: y aunque ay Rastro, Jacara, Zaravanda, y Tarraga, estas quatro pieças son una mesma cosa...”

Esquivel Navarro, maestro de danza sevillano, 1642

- **Las fuentes históricas**

Durante el espectáculo, el público podrá sentir algunas citas de las principales fuentes históricas que lo han inspirado. Citas de Juan Esquivel Navarro (*Discursos sobre el arte del Danzado*, 1642) y de Juan Antonio Jaque (*Libro de Danzar*, mediados del siglo XVII), los italianos Fabritio Caroso (*Il Ballarino*, 1581, y *Nobiltà di Dame*, 1600) o Cesare Negri (*Le Gratie d'Amore*, 1602), de los franceses Thoinot Arbeau (*L'Orchéographie*, 1589) o Pierre Rameau (*Le Maître à Danser*, 1725), y de los barceloneses Don Josep Fausto de Potau i de Ferran (*Memoria de las Danças*, 1701) y del Baró de Maldà (*Calaix de Sastre*, 1769-1819).

LA COMPAÑÍA

Quiénes somos XURIACH?

una compañía creada por Marc Riera y Anna Romaní, que reúne músicos y bailarines especializados en el renacimiento y el barroco, interesados en trabajar, desde diferentes enfoques, el repertorio que se tocó y bailó en la Península Ibérica. A través de espectáculos dinámicos i poéticos, de reconstrucción o de fusión con estilos completamente contemporáneos, Xuriach acerca estas artes inseparables a públicos de todas las edades, tanto en la escena como en la calle.

Qué significa XURIACH?

es el apellido de una saga de constructores barceloneses de instrumentos de viento de madera. Ejercieron durante gran parte del siglo XVIII y sabemos que muchos de ellos también fueron músicos. en el Museo de la Música de Barcelona se conservan algunos ejemplares de calidad excepcional.



FICHA ARTÍSTICA

ANNA ROMANÍ	danza, violín y castañuelas
CARLES MAS	danza, flautas y tambor, castañuelas y sac de gemecs
EDWIN GARCIA	tiorba y guitarra barroca
MARC RIERA	flabiol y tamborín, chirimía, bajones y fagot barroco
DANIEL CARBONELL	chirimías

La formación es flexible y puede incorporar más intérpretes.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

DURACIÓN APROXIMADA	1h30
PÚBLICO	para todo tipo de público
ESPACIO ESCÉNICO	mínimo: 6x6m, a nivel del suelo el público estará dispuesto alrededor de los artistas
ESCENOGRAFÍA	prever bancos o sillas
AMPLIFICACIÓN	solicitar <i>ryder</i>

MARC RIERA



Estudia fagotes históricos con Josep Borràs en la ESMUC y obtiene el título superior en 2006. Como flabiolaire se forma en el Aula de Música Tradicional y Popular de la Generalitat, el “Aula de sons” de Reus y la ESMUC. Desde 2007 complementa sus estudios de fagot con Carles Cristóbal en el Aula de Música Antigua del Conservatorio Isaac Albéniz de Girona. También ha recibido masterclasses de fagotistas reconocidos como Alberto Grazi, Dona Agrell y Giorgio Mandolesi y ha sido dirigido en varios proyectos por Alfredo Bernardini, Xavier Díaz, Lorenzo Coppola, Wim Becku, Jean-Pierre Canihac y Paco Rubio.

Ha sido seleccionado en dos ediciones de la Académie de Ambronay: «Triomfi Sacri» dirigido por Jean Tubéry y «Une soirée avec Mozart» dirigido por Martin Gester. También en proyectos de orquestas clásicas históricas como la *NJO* (Joven Orquesta Holandesa) y la *JONC* (Joven Orquesta Nacional de Catalunya).

Es miembro fundador de la compañía *Xuriach*. Ha colaborado en los grupos *Coro Casa da Musica do Porto*, *Capilla Real de Madrid*, *Ex audi nos*, *Música Antigua de Girona* y es miembro activo en los grupos de música tradicional catalana *Espre-mulls*, *Els Perdigots* y *Cobla Sabadell*.

ANNA ROMANÍ



Se forma en música, danza y artes plásticas desde muy joven. Estudia flauta de pico, violín y canto, y lo incorpora en algunos de los espectáculos en los que ha participado. Como bailarina, se forma en danza clásica y en diferentes técnicas contemporáneas (Limón, Release, Graham, Contact), en danza tradicional y de todo el mundo ... y en danza antigua con Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecília Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualmente, combina los estudios de coreografía en el Instituto del Teatro de Barcelona con la actividad profesional como bailarina de las compañías francesas L'Eventail y Ensemble Donaïres. La hemos podido ver bailar en «Cadmus et Hermione», producción de la Opéra Comique de Paris, con Le Poème Harmonique (dirección de Vincent D'Amore y Benjamin Lazar, grabado en DVD para Alpha). Es miembro fundadora de Xuriach, y coreógrafa de la compañía Els Pirates Teatre y de varios conciertos bailados con grupos como Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay o Il Profondo.

CARLES MAS



Director artístico de la compañía *Baixadansar* (danza y música antigua catalana), flabiolaire, gaitero, bailarín y maestro de danza. Desarrolla desde 1975 una amplia investigación sobre la interpretación de la música y de la danza en las prácticas tradicionales, así como las fuentes documentales medievales y del Renacimiento. Investigador en los campos de la etnomusicología y de las prácticas de la danza colectiva en Europa, se concentra con particular atención en las formas de la danza colectiva catalana y en las técnicas instrumentales del conjunto «flauta y tambor» en el rico y complejo campo de la cultura oral ligada a la danza. En 1985 obtuvo el Premio Nacional de Danza y publicó su trabajo de investigación «Aproximación a la técnica coreográfica del contrapàs».

Miembro, maestro de danza e investigador especializado en las fuentes orales y documentales del *Esbart Català de Dasaires* (fund. 1908) desde 1975, ha sido bailarín, músico y coreógrafo de la *Compagnie Maître Guillaume* desde 1987, de *Ris et Danceries*, el *Gruppo di danza Rinascimentale*, *Les Haulz te les Bas*, *Renaidanse*, *Artefact*, *Les Violons du Roi*, así como de otros conjuntos de música y danza antigua y contemporánea, con los que ha publicado varios artículos especializados y ha grabado numerosos discos.

Su formación y sus investigaciones le hacen dar mucha importancia a la transmisión y a la pedagogía: es titular del Certificado de Aptitud a la enseñanza de las músicas tradicionales (Licencia de enseñanza superior, desde 1991) e imparte cursos en conservatorios superiores y centros de formación de maestros. Actualmente es profesor del Centro de Iniciación Musical de Bar le Duc (Francia).

EDWIN GARCÍA



Nacido en Bogotá, Colombia, comienza sus estudios en la Pontificia Universidad Javeriana donde recibe el título de guitarra clásica en 2004 con Carlos Posada. Recibió clases magistrales de Ariel Abramóvich, Hopkinson Smith, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Paul O'Dette, etc. En 2011 obtiene el grado superior en interpretación de instrumentos históricos a la Escuela Superior de Música de Catalunya, bajo la tutoría de Xavier Díaz Latorre, Mara Galassi y Mónica Pustilnik.

Ha participado con los ensembles *Hemiola*, *Del Enzina* y *Alba Sonora*, del cual es miembro fundador. Ha realizado giras de conciertos en Colombia con el programa *Lamenti i Sospiri* dedicado a la música italiana del siglo XVII. También colaboró con la *Accademia Internazionale della Música* de Milà, bajo la dirección de Mara Galassi, con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* de España, con las diversas agrupaciones corales del Palau de la Música Catalana, con *La Dispersione*, *Exaudi nos*, *O vos omnes*, *Xuriach*, *Vespres d'Arnadí* y *Los Músicos de su Alteza* dirigido por Luis Antonio González.

Ha participado en el trabajo discográfico *Del Mar del Alma, Músiques i lletres de la Bogotà colonial* (Arion music, 2007) con el ensemble colombiano *Música Ficta*.

Actualmente se dedica profesionalmente a la interpretación con criterios históricos de instrumentos de cuerda pulsada y a la enseñanza de la guitarra clásica y el lenguaje musical en la Escuela de Música del Palau y la escuela coral del Orfeo Català.

DANIEL CARBONELL



Daniel Carbonell se ha especializado en la ejecución de gralla y tarota. Forma parte de *Ganxets*, *Grallers del Baix Camp*, *Bufalodre*, *Metralla i Banda Aèria*. Es el director del Aula de Sons, escuela de música tradicional de Reus, da clases al Aula de Música tradicional de la Generalitat de Catalunya y es profesor de música tradicional Catalana y de gralla/dulzaina en la ESMUC.

En 2007 se gradúa en la especialidad de oboes históricos en la ESMUC, siendo el segundo titulado superior que da la escuela en esta disciplina. Sus profesores fueron Xavier Blanch, Alfredo Bernardini, Paolo Grazzi, Josep Borràs y Paco Rubio, entre otros. Es intérprete de todos los instrumentos que forman parte de la familia de los oboes y se está especializando en las chirimías y los bajones.

Forma parte de los *Ministriles Hipalensis*, *Exaudi nos*, *Xuriach* y de *Concertare*. También colabora con agrupaciones como la *Capilla Nivariense* de Tenerife, la Orquesta Barroca Catalana, *Ars Iberica*, *Hexacordo*, *Academia del Piacere* o La capella de ministrers de València.



Xuriach

www.xuriach.cat

Dirección artística

Anna Romaní

Marc Riera

tel. +34 666 241 567

info@xuriach.com

Management

Soledad Sánchez

tel. +34 653 508 554

produccio@xuriach.com

c/ Blasco de Garay 55, 4t. 1a. - 08004 Barcelona