

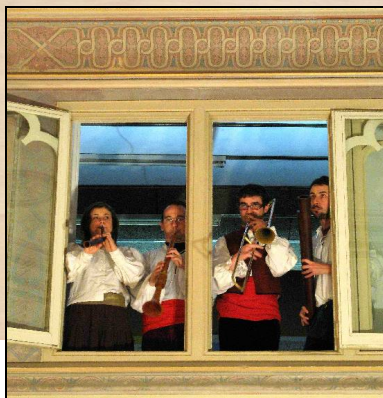


presenta...



Sonen ballades

*Espectacle de música i dansa antiga
ibèrica, d'escola i popular.
De l'arrel a la tradició.*



SUMARI

Presentació (fitxa artística)	p.3
Sonen ballades: l'essència	p.4
Sonen ballades: l'espectacle	p.4
La posada en escena	p.5
Programa	p.6
Tallers	p.7
En creació	p.7
Xuriach : els artistes (currículums)	p.8
Fitxa tècnica	p.11
Contacte	p.12

PRESENTACIÓ

Què vol dir XURIACH ?

és el cognom d'una nissaga barcelonina de constructors d'instruments de vent fusta. Van exercir durant gran part del segle XVIII i sabem que molts d'ells també eren músics. En el Museu de la Música de Barcelona se'n conserven alguns exemplars, d'una qualitat excepcional.

Qui som XURIACH ?

un grup de joves músics i ballarins especialitzats en l'època renaixentista i barroca, interessats en treballar el repertori que es va tocar i ballar a la Península Ibèrica des de diferents perspectives. A través d'espectacles dinàmics i poètics, de reconstrucció o de fusió amb estils completament contemporanis, Xuriach acosta aquestes arts inseparables a públics de totes les edats, tant a l'escena com al carrer.

Músics : NÚRIA SANROMÀ – corneta i flauta de bec
DANIEL CARBONELL – xirimies, baixonets, oboè barroc
XAVIER BANEGAS – sacabutx tenor i baix
MARC RIERA – flabiol i tamborí, xirimia, baixons i fagot barroc,
i recerca musicològica
JOSEP MARIA MARTÍ – guitarra barroca

Ballarins : ANNA ROMANÍ – dansa, *pochette*, flauta de bec, castanyoles
i direcció coreogràfica
JAIME PUENTE – dansa, castanyoles
CARLES MAS – assessor coreològic, recerca musicològica



Què fem XURIACH ?

« Sonen ballades » és la primera creació del grup.

Pre-estrenat el 16 de juliol de 2010 al Teatre Zorrilla de Badalona.

SONEN BALLADES : L'essència



La vitalitat d'una ciutat mediterrània.

Cap al 1700, Barcelona era una ciutat extraordinàriament vital i esplendorosa. Un dia de cada tres era festa i, entre colors vius i olors penetrants, se sentien els instruments de vent que, des de l'Edat Mitjana, han estat presents a Catalunya.

Ministrils, músics i mestres de dansa.

El **ministril**, des del segle XVI, era un músic que tocava instruments de vent, de bisell, de doble canya o de broquet. Sovint també era mestre de dansa.



Els **mestres de dansa** solien acompanyar les classes amb diversos instruments : el flabiol i tamborí, la guitarra, o la *pochette* (en francès, « butxaca petita »), un violí tan petit que se'l podia posar a la butxaca.

SONEN BALLADES : L'espectacle

« Sonen ballades » : música i dansa antiga, d'escola i popular, d'origen ibèric i d'influències mediterrànies.

« **Sonen ballades** » traça connexions entre músiques i danses ibèriques i d'arreu d'Europa dels segles XVI, XVII i XVIII, i tonades tradicionals que encara es toquen i es ballen avui en dia.

El públic pot reconèixer cançons d'infants com « Quan el pare no té pa », nades com « El noi de la mare » i diversos balls de cascavells, així com diversos baixos obstinats del

Renaixement i del **Barroc** que es van fer molt populars.



De vegades, us semblarà que sou a la Cort de l'Arxiduc Carles o al petit palau del Senyor Jourdain, i altres vegades, a l'antiga plaça Major de Barcelona, l'actual Passeig del Born.

La música i la dansa comparteixen l'espai i el temps en un diàleg molt íntim.

LA POSADA en ESCENA

☛ Un espectacle dinàmic.

A mig camí entre un concert i un ballet, « **Sonen ballades** » és un espectacle complet: aparicions i desaparicions amb canvis de vestuari, contrastes de sonoritat, llum i foscor, i algunes sorpreses... No té un sol argument, sinó que conté moltes històries humanes: galanteria, jerarquia, aprenentatge, joc, duel... petites mirades de complicitat, de desafiament o de passió.

☛ Una parella de ballarins.

Dos ballarins que encadenen aquells passos que s'aprenien a les escoles al segle XVII, recuperats gràcies a les **fonts de l'època** que s'han conservat. Tal com feien els **mestres de dansa** antigament, s'acompanyen d'instruments que toquen ells mateixos. Després, enllacen algunes de les danses amb les que han arribat per tradició oral.

Els músics també els veureu ballar mentre toquen, o mentre piquen amb bastons en una dansa del Renaixement, representativa del combat i de la lluita: els Matutxins.

☛ La cobla de ministrils.

Un quartet de músics de vent fusta i metall que combinen diversos **instruments antics i tradicionals**, adaptant-se sempre al període i al país al qual ens trobem. Se serveixen d'harmonitzacions històriques (Cabeçon, Praetorius, Gaspar Sanz, Martín i Coll...) o bé de **polifonies mediterrànies** de tradició oral, segons el tipus de dansa.

☛ El guitarrista.

L'instrument de la dansa per excel·lència a la Península Ibèrica també participa a l'espectacle. La guitarra, ja sigui com a solista o acompanyant, glosa seguint les indicacions dels grans tractats de l'època.



RECREAR, IMPROVISAR i COMPARTIR.

"Sonen ballades" comparteix amb el públic l'essència de la festa gràcies a l'espontaneïtat, la improvisació, l'emoció, l'intercanvi, i el joc, en un moment únic i preciós.

Quan el pare no té pa, la canalla fa ballar...
(cançó popular catalana
amb la melodia del Villano)

EL PROGRAMA

“El que dança el Alta, continuà la Escuela en esta manera: Dança dos mudanças de Pavana, Gallarda, dos mudanças de Folias, dos de Rey, dos de Villano, Chacona y Canario; y rematase la Escuela con el Torneo, o el Pie de gibado, que es todo lo que se dança en las Escuelas: y aunque ay Rastro, Jacara, Zaravanda, y Tarraga, estas quatro pieças son una mesma cosa...” – Esquivel Navarro, mestre de dansa sevillà, 1642

ENTRADA de PAVANA
PAVANA IBÈRICA
PAVANA TRADICIONAL

VILLANOS
XÀQUERA

FOLIES d'ESPAGNE
FOLIA IBÈRICA

PARADETES

SPAGNOLETTA
ESPANYOLET de BERGA

variacions sobre el PASSAMEZZO MODERNO
els MATUTXINS
les BOUFFONS
i BALL de MATUTXINS

SARABANDA IBÈRICA
SARABANDA FRANCESA

CANARIS IBÈRICS
IL CANARIO



TALLERS

» XURIACH us proposa un seguit de tallers de dansa, d'instrument i de conjunt, basats en el repertori de « Sonen ballades ».

Pel que fa a la **dansa**, l'objectiu és familiaritzar-se, comprendre, i disfrutar aquest estil històric. Els participants se sentiran, més que en una classe, en un ball de plaça, com els encara vius a la Mediterrània.

Quant a la **música**, aprendrem a tocar amb el ritme, l'estil i el *swing* correcte per a ballar. Hi ha qui descobrirà nous instruments o formes d'interpretar, o qui es perfeccionarà en la tècnica dels instruments d'època o dels « tradicionals » que ja llavors s'utilitzaven per a l'acompanyament de la dansa.



Demaneu-nos el dossier dels tallers !

» XURIACH també ofereix **conferències i xerrades** amb el públic abans o després de les seves representacions.

EN CREACIÓ

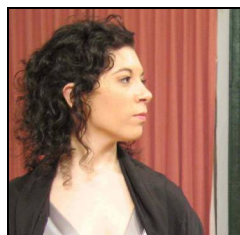


Una proposta futura, és la d'un espectacle « de butxaca ».

» Espectacle petit format (previst pel 2011).

Un músic i una ballarina : un duo en el qual, per uns instants, no se sap qui és qui, perquè els protagonistes s'intercanvien els papers...

XURIACH : els artistes



ANNA ROMANÍ

Barcelona, 1984. Es forma en música, dansa i arts plàstiques des de molt jove. Estudia flauta de bec, violí i cant, i ho incorpora en alguns dels espectacles en què ha participat.

Com a ballarina, es forma en dansa clàssica i en diferents tècniques contemporànies (Limón, Release, Graham, Contact), en dansa tradicional i d'arreu del món... i en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti.

Actualment, és ballarina de les companyies franceses *L'Eventail* i *Ensemble Donaires*. L'hem pogut veure ballar a « Cadmus et Hermione », producció de l'*Opéra Comique de Paris*, amb *Le Poème Harmonique* (direcció de Vincent Dumestre i Benjamin Lazar, enregistrat en DVD per Alpha). És coreògrafa de la companyia *Els Pirates Teatre* i de diversos concerts ballats amb el grups *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay*... És membre fundadora de *Xuriach*.



JAIME PUENTE

Madrid, 1977. A l'edat de 8 anys comença a ballar i s'especialitza en dansa tradicional espanyola. Més tard, el 1999, finalitza els seus estudis de Dansa Espanyola al Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Julia Estévez, Alicia de la Corte, Rosa Ruiz, Antonia Camacho, Carmen Rollán, Paco Romero, José Granero, Antonia Martínez, Alejandro Granados, Carmela Greco, Pedro Azorín, Juanjo Linares han estat alguns dels seus Mestres.

Desenvolupa la seva activitat professional en nombroses companyies de Dansa Espanyola i Flamenc : *Ibérica de Danza*, *Ballet Folclórico de Madrid*, *Razas*, *Ballet de María Rosa*, *Luisillo*, *Carmen Cubillo*, *Antonio Márquez*, *Carmen Cantero*...

En l'especialitat de Dansa Històrica, estudia dansa del Renaixement italià i francès, dansa d'escola ibèrica i Barroc francès amb M^a José Ruiz, Marta Guisado, Lieven Baert, Barbara Sparti, Ana Yepes, Françoise Denieau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura i Teresa Alves.

Forma part de diverses companyies : *Esquivel*, *La Española*, *Orfeo*, *Axivil*, *Barroc Ballet*. Sota la direcció de Gustavo Tambasio, participa a « El Burgès Gentilhome » de Molière.



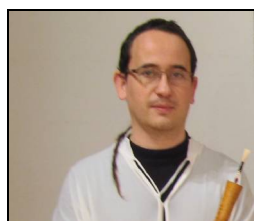
NÚRIA SANROMÀ

Barcelona, 1981. Comença els seus estudis musicals a l'Orfeó de Sants, on estudia flauta de bec. Obté el títol de flauta de bec a Barcelona l'any 2001 i aquell mateix any comença els seus estudis de corneta amb Jean-Pierre Canihac a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) on obté el seu títol l'any 2006. Actualment, continua els estudis de Màster en corneta al CNSMD (Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse) de Lyon amb Jean-Pierre Canihac i William Dongois, i a la Schola Cantorum Basiliensis

amb Bruce Dickey. També ha rebut classes de Paco Rubio, Fritjoff Smith, Marleen Caerlen, Wim Becu, Charles Toet i Daniel Stellmann.

Professionalment, ha col·laborat amb *Hesperion XXI* de Jordi Savall, *Les Sacqueboutiers de Toulouse* de Jean-Pierre Canihac i Daniel Lassalle, *Le Concert de l'Hostel-Dieu* de Frank-Emmanuel Compte, *Capilla Peñaflorida* sota la direcció de Josep Cabré, *Los Músicos de su Alteza* dirigit por Luís Antonio González, *Capilla Hispalense*, *Ministriles de Marsias* de Paco Rubio, *Exaudi nos* de Joan Grimalt i el conjunt de música sefardí *Aljama*. Ha tocat *Les vespres* de Monteverdi amb la *Maitrise* de Bretanya i amb Luc Denaux a Grenoble.

Forma part dels conjunts *Concerto Scirocco* i *Duo Andarta*, amb seu a Basilea. Des del 2005, assumeix la direcció musical dels grups *Ars Iberica* i *Lux Venti* amb els quals treballa sobre el repertori espanyol del Renaixement i del Barroc.



DANIEL CARBONELL

Daniel Carbonell és un apassionat dels instruments de doble canya. En el camp de la música tradicional s'ha especialitzat amb la gralla i la tarota. Forma part de *Ganxets*, *Grallers del Baix Camp*, *Bufalodre*, *Metralla* i *Banda Aèria*. És el director de l'Aula de Sons, escola de música tradicional de Reus, dóna classes a l'Aula de Música tradicional de la generalitat de Catalunya i és professor de música tradicional Catalana i de gralla/dolçaina a l'ESMUC.

El 2007 es gradua en l'especialitat d'oboès històrics a l'ESMUC, essent el segon titulat superior que dóna l'escola en aquesta disciplina. Ha tingut de professors a Xavier Blanch, Alfredo Bernardini, Paolo Grazzi, Josep Borràs i Paco Rubio, entre d'altres. S'ha format amb la família dels oboès i s'està especialitzant en les xirimeies i els baixonets.

Forma part dels *Ministriles Hipalensis*, *Exaudi nos*, *Xuriach* i de *Concertare*. També fa col·laboracions amb grups com la *Capilla Nivariense de Tenerife*, l'*Orquestra Barroca Catalana*, *Ars Iberica*, *Hexacordo*, *Academia del Piacere* o *La capella de ministrers de València*.



XAVIER BANEAS

Barcelona, 1982. Comença els seus estudis musicals a la seva ciutat natal. A l'edat de 10 anys comença a tocar el bombardí, i dos anys més tard inicia els seus estudis al Conservatori Superior Municipal de Barcelona en l'especialitat de trombó.

L'any 2001 comença a estudiar el sacabutx amb Daniel Lassalle i Jean Pierre Mathieu a l'ESMUC. Allà, rep classes de música de cambra i d'improvisació amb professors com Jean-Pierre Canihac i Paco Rubio. Obté el títol de música antiga el 2006.

Des de 2007 és a Alemanya per continuar els estudis amb un Master en trombó barroc, amb Wim Becu a la *Hochschule für Musik* de Colònia.

Col·labora amb grups com *Al Ayre Español*, *Los Músicos de su Alteza*, *La Caravaggia* o l'*Orquestra Barroca Catalana*. Recentment, a enregistrar un disc amb *Los Músicos de su Alteza*, i un altre amb la *Caravaggia*, grup guanyador del premi del públic al IYAP 2007 celebrat a Ambers.



MARC RIERA

Barcelona, 1978. Estudia fagots històrics amb Josep Borràs a l'ESMUC i n'obté el títol superior l'any 2006. Com a flabiolaire es forma a l'Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat, l'Aula de sons de Reus i l'ESMUC.

Des del 2007 complementa els seus estudis de fagot amb Carles Cristóbal a l'Aula de Música Antiga del Conservatori Isaac Albéniz de Girona. També ha rebut masterclasses de fagotistes reconeguts com Alberto Grazi, Dona Agrell i Giorgio Mandolesi i ha estat dirigit en diversos projectes per Alfredo Bernardini, Xavier Díaz, Lorenzo Coppola, Wim Becku, Jean-Pierre Canihac i Paco Rubio.

Ha estat seleccionat en les darreres edicions de l'Académie d'Ambronay: « Triomfi Sacri » dirigit per Jean Tubéry i « Une soirée avec Mozart » dirigit per Martin Gester. També en projectes d'orquestrs clàssiques històriques de la NJO (Jove Orquestra Holandesa) i de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

És membre fundador de la companyia *Xuriach* i de l'orquestra clàssica *La simfonieta del Born*. Ha col·laborat en els grups *Coro Casa da Musica do Porto*, *Capilla Real de Madrid*, *Exaudi nos*, *Música Antiga de Girona* i és membre actiu en els grups de música tradicional catalana *Espremulles*, *Els Perdigots* i *Cobla Sabadell*.



JOSEP MARIA MARTÍ

Vilafranca del Penedès, 1981. Obté el grau superior de guitarra al Conservatori Superior de Música de Barcelona sota la direcció de Jordi Codina.

Més tard, finalitza el grau superior d'instruments històrics de corda polsada a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), obtenint les màximes qualificacions, tant en l'especialitat de solista com en la de música de cambra, sota el mestratge de Xavier Díaz Latorre i Laura Mónica Pustilnik.

A més a més s'està especialitzant en la òpera Barroca a « La nuova Fabbrica dell'Opera Barroca » a Novara (Itàlia).

La seva activitat com a continuista es desenvolupa principalment en els grups *Aljama*, *Vespres d'arnadí*, *Ars Iberica*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Los Músicos de su Alteza*, *La Dispersione*, *Ministriles de Marsias*, *Les sacqueboutiers de Toulouse* i *La Terza Prattica*, amb els quals ha realitzat nombrosos concerts per tot Catalunya, Espanya i Europa en nombrosos festivals de prestigi. Ha gravat diverses vegades per *France Musique*, *Catalunya Ràdio* i el segell *Alpha*.

Ha treballat amb prestigiosos músics i directors com ara William Christie, Jean-Pierre Canihac, Massimiliano Toni, Paco Rubio, Wim Becu, Daniel Espasa i Luís Antonio González.

FITXA tècnica



Durada	1h sense pausa
Públic	per a tot tipus de públic (es poden fer adaptacions per a sessions infantils)
Espai escènic	òptim : 10x8m mínim : 8x6m
Escenografia	3 faristols, 1 cadira, 2 penjadors
Il·luminació	no es tenen requeriments específics, s'aprofitaran les possibilitats de la sala (disposem d'una escaleta de llums)
So	veu en off enregistrada
Nombre de persones que es desplacen	7/8 persones





www.xuriach.wordpress.com

Marc Riera

arabaixo@gmail.com

+34 666 24 15 67

Anna Romaní

Av. República Argentina 231, b.2a.

08023 Barcelona

annaromani@gmail.com

+34 645 18 87 09

+33 683 69 09 10

vídeos :

www.xuriach.wordpress.com/videos