



presenta...

L'entremès



SUMARI

El projecte	p.3
Sinopsi	p.4
Continguts	p.5
- les danses que es ballaran	
I- altes i baixes	
II- la flama de la dansa	
- un espectacle de butxaca	
- com és l'espai de <i>L'entremès</i> ?	
- la participació del públic	
- les fonts històriques	
La companyia	p.8
Els intèrprets	p.8
Fitxa tècnica	p.11
Contacte	p.12

EL PROJECTE

Xuriach es va estrenar com a companyia professional de dansa amb "*Sonen ballades*", espectacle en format teatral on s'articulen un seguit de balls i músiques i en el que es fan paleses, sense que calgui cap altre fil argumental, les estretes relacions que han mantingut sempre al nostre país les danses heretades d'altres segles, l'ensenyança dels mestres de ball i les pràctiques populars catalanes.

Però la nostra difusió dinàmica de la història de la dansa no estaria complerta sense el nostre segon format d'espectacle: el taller-espectacle, del qual enguany us en presentem la segona edició: "**L'entremès**". Aquest és un homenatge als nostres mestres de dansa, que han difòs la dansa tant en espais socials reservats (els balls particulars i els saraos...) com també han sabut compartir aquest art amb tots els estaments, aportant formes col·lectives de dansa en l'àmbit de la pràctica de plaça, de carrer o purament festiva, sense distincions socials.



L'entremès és fruit d'aquest diàleg ple de fantasia coreogràfica i d'eficiència festiva, entre l'art de la dansa pensat per als moments íntims... i l'art de la dansa pels moments socials més expansius i col·lectius: el ball de plaça.

SINOPSI

"**L'entremès**" és un espectacle-taller de dansa antiga i tradicional obert a la participació de públic de totes les edats.

És una festa d'una escola de dansa que ocupa la plaça, uns mestres de ball que comparteixen la tradició i uns músics que saben fer sentir al públic, que està ballant, la dinàmica de les danses col·lectives.

L'entremès convida a tothom, sense reserves i sense distincions socials ni d'experiència, a passar una bona estona ballant, com en una plaça, aprenent el què encara no sabíem que podíem fer i demostrant tot allò que ja sabíeu ballar.

És un espai obert a una pràctica col·lectiva, guiada per la força de la música de *L'entremès* i per les propostes dels moviments proposats pels nostres ballarins i on tothom, a partir d'un moviment col·lectiu comú, pot ornar, variar, inventar i improvisar...



I com en un ball de plaça, temps hi ha per a ballar amb tothom, amb la vostra parella, amb la de l'altre... o també per a veure de manera activa les demostracions dels ballets més inesperats i menys improvisables.

CONTINGUTS

☛ Les danses que es ballaran:

L'entremès és un espai per a la dansa col·lectiva que reactualitza, de manera participativa, formes de la dansa tradicional catalana, tant les que provenen de fonts documentals del Renaixement i del Barroc o les més marcades per la tradició oral o pel folklorisme.

Els entremesos són accions artístiques intercalades dins d'una obra teatral o cerimonial i per això, els entremesos, són diversos, de gust variat i de vegades sorprenents!

Els entremesos d'un dia de festa no són solament els que tastem abans dels plats principals o durant un àpat: pels músics i pels balladors, el nostre menjar és el dia de festa, i quan celebrem que ens hem pogut trobar amb els amics, tastem i disfrutem de totes les danses i les músiques que tenim en el rebost de la nostra cultura...

El nostre menú de festa presenta aquest any, entremesos entre ells, un seguit de balls agrupats en dos plats principals:



I- Altes i baixes

Els Entremesos dels Balls plans i les Corrandes, on compartirem taula amb tothom, explorant de manera participativa les formes catalanes de les danses baixes i altes, és a dir, dels balls plans i les corrandes. També tastarem, entremès i entre d'altres, el mateix tipus de plat però cuinat a l'estil gascó, amb les Correntas, que és un plat que es menja en trio... i farem un tastet de les formes renaixentistes i barroques de les baixes danses o dels minuets de saló o de plaça... fins als balls del ram de les nostres places.

A adobar fogons!

II- La flama de la dansa (Il·luminats estem...?)

La cerimònia del dia de festa seguirà amb el **ritual de les Atxes**, que és dansa col·lectiva ja al renaixement i alhora de demostració individual... i encendrem els fogons per a satisfer la nostra gana de saber-ne més: en acabat de les atxes, encendrem els **ciris** i els balls de plaça que en ritualitzen la flama...



Entremès i entreposat amb aquestes lluminàries, acabarem amb un ball de festa sensible i emotiu, que per a alguns "moderns" ja quasi deu pertànyer a la història... el **ball del fanalet**. Arramba, però no et cremis...

Endavant les atxes!
I bon profit!

☛ Un espectacle de butxaca:

A *L'entremès* tots som balladors i tots som músics, perquè per a fer ballar a tota una plaça, hem de saber que música i moviment són una sola cosa: energia en moviment!

Balleu amb melodia, toqueu com per a fer saltar, canteu per a fer rodar tota la colla... Els instruments que funcionen a plaça són tradicionals, i també són del Renaixement, i també són Barrocs: són funcionals i ens fan saltar amb ganes...

I a *L'entremès* es confirma la dita: "A bones ganes de ballar, poc so és menester"...

☛ Com és l'espai de *L'entremès*?

El públic estarà disposat al voltant de l'escenari, a peu pla. L'escenari estarà delimitat per bancs o cadires, com a les ballades a plaça de poble. No hi haurà decorat artificial i els actors som tots, **sense barreres**, adults, infants, amics i desconeguts... deixem que la dansa ens reuneixi una bona estona...

☛ La participació del públic:

A *L'entremès*, el públic és actor del seu aprenentatge, amb l'ajuda dels *mestrebassadors* que, al seu torn, executaran les variacions més complexes per a motivar als més valents: tots farem córrer la rotllana i també correrem el risc d'una certa *eufòria col·lectiva*... sempre hi haurà un espai per a sortir a improvisar, alternant amb altres moments de repòs i de contemplació.



☛ Les fonts històriques:

Durant l'espectacle, citarem textualment els grans mestres de dansa, que són part de la història de la nostra dansa junt amb narracions històriques que parlen del ball a la plaça i de les danses que ballem.



LA COMPANYIA

Què vol dir XURIACH ?

És el cognom d'una nissaga barcelonina de constructors d'instruments de vent fusta. Van exercir durant gran part del segle XVIII i sabem que molts d'ells també eren músics. Al Museu de la Música de Barcelona se'n conserven alguns exemplars, d'una qualitat excepcional.

Qui som XURIACH ?

Una companyia creada per Marc Riera i Anna Romaní que reuneix músics i ballarins especialitzats en l'època renaixentista i barroca, interessats en treballar el repertori de dansa que s'ha tocat i es toca a la Península Ibèrica des de diferents perspectives.

A través d'espectacles dinàmics i poètics, de reconstrucció o de fusió amb estils completament contemporanis, Xuriach acosta aquestes arts inseparables a públics de totes les edats, tant dalt dels escenaris com al carrer.

ELS INTÈRPRETS



MARC RIERA – flabiol i tamborí, xirimia, baixons i fagot barroc

ANNA ROMANÍ – dansa, violí i castanyoles

CARLES MAS – dansa, castanyoles, flautes de tres forats, flabiols i tamborinos

FRANCESC TOMÀS "PANXITO" – guitarra i guitarró barroc

MARC RIERA



Estudia fagots històrics amb Josep Borràs a l'ESMUC i n'obté el títol superior l'any 2006. Com a flabiolaire es forma a l'Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat, l'Aula de sons de Reus i l'ESMUC.

Des del 2007 complementa els seus estudis de fagot amb Carles Cristóbal a l'Aula de Música Antiga del Conservatori Isaac Albéniz de Girona. També ha rebut masterclasses de fagotistes reconeguts com Alberto Grazi, Dona Agrell i Giorgio Mandolesi i ha estat dirigit en diversos projectes per Alfredo Bernardini,

Xavier Díaz, Lorenzo Coppola, Wim Becku, Jean-Pierre Canihac i Paco Rubio. Ha estat seleccionat en les darreres edicions de l'Académie d'Ambronay: « Triomfi Sacri » dirigit per Jean Tubéry i « Une soirée avec Mozart » dirigit per Martin Gester. També en projectes d'orquestrs clàssiques històriques de la NJO (Jove Orquestra Holandesa) i de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

És membre fundador de la companyia *Xuriach*. Ha col·laborat en els grups *Coro Casa da Musica do Porto*, *Capilla Real de Madrid*, *Ex audi nos*, *Música Antiga de Girona* i és membre actiu en els grups de música tradicional catalana *Espremulls*, *Els Perdigots* i *Cobla Sabadell*.

ANNA ROMANÍ



Es forma en música, dansa i arts plàstiques des de molt jove. Estudia flauta de bec, violí i cant, i ho incorpora en alguns dels espectacles en què ha participat.

Com a ballarina, es forma en dansa clàssica i en diferents tècniques contemporànies (Limón, Release, Graham, Contact), en dansa tradicional i d'arreu del món... i en dansa antiga amb Peggy Dixon, Ana Yepes, Begoña del Valle, Marie-Geneviève Massé, Françoise Deniau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti. Actualment, combina els estudis de coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona amb l'activitat professional com a ballarina de les companyies franceses *L'Eventail* i *Ensemble Donaïres*.

L'hem pogut veure ballar a « Cadmus et Hermione », producció de l'*Opéra Comique de Paris*, amb *Le Poème Harmonique* (direcció de Vincent Dumestre i Benjamin Lazar, enregistrat en DVD per Alpha). És membre fundadora de *Xuriach*, i coreògrafa de la companyia *Els Pirates Teatre* i de diversos concerts ballats amb el grups *Diatessaron*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay*...

CARLES MAS



Director artístic de la companyia *Baixadansar* (*dansa i música antiga catalana*), Carles Mas és flabiolaire, cornamusaire, ballari i mestre de dansa. Desenvolupa des de 1975 una àmplia recerca sobre la interpretació de la música i de la dansa a les pràctiques tradicionals, així com a les fonts documentals medievals i del Renaixement.

Investigador en els camps de l'etnomusicologia i de les pràctiques de la dansa col·lectiva a Europa, es concentra amb una atenció particular en les formes de la dansa col·lectiva catalana i en les tècniques instrumentals del conjunt « flauta i tambor » en el ric i complex camp de la cultura oral lligada a la dansa.

El 1985 va obtenir el Premi Nacional de Dansa i va publicar el seu treball de recerca "*Aproximació a la tècnica coreogràfica del contrapàs*". Membre, mestre de dansa i investigador esperonat per les fonts orals i documentals de l'Esbart Català de Dansaires (fund. 1908) des de 1975, ha estat ballari, músic i coreògraf de la *Compagnie Maître Guillaume* des de 1987, de *Ris et Danceries*, el *Gruppo di Danza Rinascimentale*, *Les Haulz et les Bas*, *Renaidanse*, *Artefact*, *Les Violons du Roi*, així com d'altres conjunts de música i dansa antiga i contemporània, amb els quals ha publicat diversos articles especialitzats i ha enregistrat nombrosos discos.

La seva formació i la seva recerca li fan donar molta importància a la transmissió i a la pedagogia: és titular del Certificat d'Aptitud a l'ensenyament de les músiques tradicionals (Llicència d'ensenyament superior, des de 1991) i imparteix cursos en conservatoris superiors i centres de formació de mestres. Actualment és professor del Centre d'Iniciació Musical de Bar le Duc (França).

FRANCESC TOMÀS "PANXITO"



Nascut a Mèxic, fill i nét de catalans, en la seva formació hi conflueixen l'entorn familiar, l'escola clàssica, l'autodidàctica popular i diverses immersions en el folklore, l'etnomusicologia i la musicologia històrica.

Professional des de 1980, ha trepitjat escenaris i places d'Europa Occidental, Àsia i Amèrica del Nord, participant en desenes d'enregistraments.

Ha format part o col·laborat en més de quaranta grups, entre els que destaquen: La Cobla Mínima, Clau de Lluna, Rosa Zaragoza, Maria Laffitte, Adolfo Osta, Toni Xuclà, Ernesto Anaya, Randy Weston, María Inés Ochoa, Tlalli, Sa Cobla, Atzawara, La Criatura Verda, Sol i Serena, Xuadit, Chanekes, Stukat del Bolet...



FITXA TÈCNICA

Durada	1h30 o 2h
Públic	per a tot tipus de públic
Espai escènic	mínim: 6x6m, a peu pla el públic estarà disposat als voltants d'aquest espai (veure rider)
Escenografia	preveure bancs o cadires
Amplificació	veure rider
Nombre de persones que es desplacen	5 persones



www.xuriach.wordpress.com

xuriachcompanyia@gmail.com

c/ Blasco de Garay 55, 4t. 1a.
08004 Barcelona

Management:

Alba Castells
tel. +34 607 601 851
albacastells@gmail.com

Consulta sobre temes artístics:

Anna Romani
Marc Riera

tel. +34 666 241 567 (Marc)
xuriachcompanyia@gmail.com

vídeos :
www.xuriach.wordpress.com/videos